

MARLLOS SILVA

MARLLOS SILVA É ATOR,
DIRETOR, DRAMATURGO,
ILUMINADOR E PRODUTOR.



FORMAÇÃO PROFISSIONAL

IDIOMAS

- Português
- Inglês
- Espanhol

ARTES CÊNICAS

- Shakespeare Life and Work – Harvard University (2018)
- Shakespeare and his paper – King’s London University (2016)
- Acting Song with David Brunetti (2013) – NY
- Masterclass de Interpretação da Canção com David Brunetti (2012) – SP
- Curso de Dublagem na Universidade de Dublagem (2012) – SP
- Workshop para teatro musical em Nova Iorque com David Alpert, Tituss Burgess e James Brown III (2010) – NY
- Masterclass de interpretação para teatro musical com Tituss Burgess (2009) – NY
- Masterclass com Stephen Schwartz (2010) – SP
- Diversas Oficinas de Interpretação para Teatro Musical na Casa de Artes Operária (2005 a 2007) – SP
- Formado em Artes Cênicas pelo Teatro Escola Macunaíma em 2001

MARLLOS SILVA

Integrou o grupo CASA DA COMÉDIA de 2005 a 2010, grupo dirigido por JOSÉ RENATO PÉCORÁ, onde exerceu a função de ator, assistente de direção e integrou o grupo de estudos dramáticos. Integrou o grupo RSC de 2003 a 2005.

CRÉDITOS

PRODUTOR: Foi o produtor executivo de mais de 20 espetáculos e eventos culturais, é o idealizador e do PRÊMIO BIBI FERREIRA, premiação aos profissionais e produções de teatro musical da cidade de São Paulo, que está na sua 8ª Edição. Criador do FPTM – Festival Paulista de teatro Musical. É o Diretor da Marcenaria de Cultura, onde desenvolve projetos culturais e educacionais voltados a formação de artista para o teatro musical.

DIRETOR: Em 2019, MADAGASCAR – UMA AVENTURA MUSICAL. Em 2018, dirigiu o workshop do musical brasileiro A ESCRAVA ISAURA, no Kenedy Center em Washington, EUA. Em 2017 dirigiu, ASSIM DIRIA SHAKESPEARE e AMOR & PÓLVORA. Dirigiu também os musicais AMOR (2010), OLD B’DWAY (2010), CLÁSSICOS DA BROADWAY. NOS EMBALOS DA JOVEM GUARDA (2007 – Teatro Brigadeiro) e NOS EMBALOS DA JOVEM GUARDA SHOW (2008 – Teatro dos Arcos. 2009 – Teatro Folha). MUSICAL DOS ARCOS – Teatro dos Arcos

AUTOR: Seus trabalhos encenados foram: os textos AMOR & PÓLVORA e ASSIM DIRIA SHAKESPEARE e os musicais: NOS EMBALOS DA JOVEM GUARDA SHOW; NOS EMBALOS DA JOVEM GUARDA, AMOR, OLD B’DWAY; Para 2021 deve ser encenados os seus textos O EMBATE, com Genésio de Barros. Atualmente está trabalhando no libretto dos musicais O EMPREGO DA DOR, NOEL X WILSON, DIAS DE SETEMBRO. É o roteirista da cerimônia do PRÊMIO BIBI FERREIRA

ROTEIRO

- Dramaturgia y Composición Musical com Fernando Albinarrate, Damián Mahler y Emiliano Dionisi
- Bíblia da venda a criação com Patrícia Ieme e Pedro Reinato – Escola ROTEIRARIA (2020)
- Oficina de Roteiro para cinema com Ricardo Tiezzi – Escola ROTEIRARIA (2019)
- Formatação de Roteiro para Cinema – SENAC (2018)
- O Libreto de Ópera: Teoria, História e Prática com Ennio Speranza – SP Escola de Teatro (2012)
- Núcleo de Dramaturgia do Teatro dos Arcos, Coordenado por José Renato Pécora (2007 – 2011)

PRODUÇÃO

- Small Production – CTI (Commercial Theater Institute) (Nova York – EUA) (2020)
- Producción Teatral – Estanilao Otero Valdez (Buenos Aires – AR)

MÚSICA

- Estuda Técnica Vocal sob orientação de Andréia Vitfer, desde 2009.
- Estudou Teoria Musical na VOICE – Centro de Educação Musical, junho a dezembro (2011);
- Formou se na Escola Espaço da Cultura Musical, como instrumentista (Cavaquinho) em 2000;
- Integrou o Coral USP (Coral da Universidade de São Paulo), de 2003 à 2006;

DANÇA

- Balé Clássico, na Especial Academia, Maitré Aracy de Almeida, (2003 – 2005)
- Jazz e Contemporâneo com Jhean Alex, na Especial Academia
- Grupo de Dança da Cultura Inglesa (2003 – 2004), sob coordenação de Uriel Ortiz.

ATOR: PONTO DE BALA, O MUSICAL – Direção Daniel Salve. JOSÉ E SEU MANTO TECHNICOLOR, direção de Iacov Hillel, e os musicais ARENA CABARET e CARLOS GOMES – SANGUE SELVAGEM, direção de José Renato e direção musical Maestro Júlio Medaglia. ASSIM DIRIA SHAKESPEARE, Direção Edna Ligieri. AS FIDALGAS, (Adaptação a partir de Dois Fidalgos de Verona) Willian Shakespeare. Direção Edna Ligieri. SHAKESPEARE E OS VERSOS ILEGAIS, Direção Edna Ligieri. HAMLET, Direção Albano Sargaço, RODA VIVA de Chico Buarque – Direção Wanderley Martins.

ESCRITOR: Traduziu o livro INTERPRETAR CANÇÕES – ACTING SONGS, de David Brunetti. Primeira publicação voltada para a interpretação de teatro musical em português. Prepara o lançamento para 2021 do GUIA PRÁTICO DE PRODUÇÃO TEATRAL.

ARTE EDUCADOR: Ministra oficinas sobre Interpretação da Canção e História do Teatro Musical, tendo ministrado oficinas em São Paulo, Campina Grande, Campinas, Sorocaba, Curitiba, entre outras cidades. Ministra cursos sobre Produção Teatral. Foi o responsável pela criação da proposta pedagógica do primeiro curso profissionalizante para atores de teatro musical. O curso da 4act Performing Arts.

ILUMINADOR: assinou mais de 20 espetáculos dos quais se destacam. KIN CON KROF (Teatro Folha, diversos Sescs e SESIs) indicado ao PRÊMIO FEMSA (2007) como Melhor Iluminação ao lado Iacov Hillel, Missão Super HiperImportante, Cia Luis Louis (2009 – 2010), e A Última Chamada, espetáculo participante do Festival de Curitiba, 2011.

ASSISTENTE DE DIREÇÃO e/ou DIRETOR RESIDENTE: Nos musicais: LÁGRIMAS DE UM GUARDA CHUVA, ARENA CABARET E CARLOS GOMES – SANGUE SELVAGEM, foi assistente de JOSÉ RENATO PÉCORA. No musical BROADWISH, foi assistente de direção de RUBENS EWALD FILHO. Foi DIRETOR RESIDENTE da turnê nacional do musical CINDERELLA DE RODGERS E HAMMERSTEIN, direção de Charles Moeller e Claudio Botelho.

